

Prof. Dr. Greta Olson**Akademischer Werdegang**

2009	Habilitation in Englischer und Amerikanischer Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Freiburg (Betreuerin: Prof. Dr. Monika Fludernik)
2000	Promotion (Dr. phil.) in Anglistik/Amerikanistik, Philosophie und Komparativer Linguistik, Universität Freiburg (Betreuer: Prof. Dr. Paul Goetsch)
1994	M.A. in Philosophie und Englisch, Universität Freiburg
1986	B.A. in Philosophie, Kunstgeschichte und Kunst am Vassar College, Poughkeepsie, New York, und am University College London

Beruflicher Werdegang

2021	Ruf an die Technische Universität Luleå (Schweden) als Head of the Department of English and Education (abgelehnt)
seit 2009	Professorin (W3) für Englische und Amerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft, Justus-Liebig-Universität (JLU) Gießen
2014, 2016	Fellow am Käte Hamburg Kolleg „Recht als Kultur“ (Universität Bonn und Bundesministerium für Bildung und Forschung)
2008–2009	Vertretung der Professur für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft (Prof. Dr. Ansgar Nünning), JLU Gießen
2004–2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Prozesse der Kriminalisierung: Law, Norm, and Criminalization“, Universität Freiburg
2003	Gastdozentin für Englische Literatur, Universität Basel
2002–2003	Gastprofessorin für American Studies, Universität Bonn
2001	Dozentin für Sozialpsychologie, Universität Innsbruck
2000–2002	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Englische Literatur und Kultur, Universität Freiburg

Wissenschaftliche Aktivitäten

- Leiterin des Center for Diversity, Media, and Law (DiML) (seit 2025)
- Mit-Initiatorin des fächerübergreifenden Zertifikats Gender, Sexuality, Diversity an der JLU Gießen (seit 2021)
- Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik, JLU Gießen (2011–2013 und 2017–2021)
- Dezentrale Frauenbeauftragte des FB 05 – Language, Literature, Culture, JLU Gießen (seit 2009)
- Leiterin und Mitglied des Direktoriums am Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), JLU Gießen (seit 2009)
- Gründerin des European Network for Law and Literature (mit Jeanne Gaakeer, seit 2007)
- Mit-Herausgeberin der Reihe Literature and Law (Fairleigh Dickinson UP, seit 2007)
- Eingeladenes Mitglied des UK Arts and Humanities Research Council „Judicial Images“ (2014)
- Herausgeberin (General Editor) des European Journal of English Studies (seit 2010)
- Gutachterin u.a. für Government of Ireland Post-Doctoral Fellowship Program, Studienstiftung des deutschen Volkes, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Research Foundation Flanders, Deutscher Anglistenverband, Riksbankens Jubileumsfond, Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, European Research Council Advanced Grant, Förderprogramm uni:docs der Universität Wien, Fellowship Programme for Doctoral Candidates, Freiburg Institute for Advanced Studies

Preise und Auszeichnungen

2016	Invited Research Partner für „A Narratology of Criminal Cases“, Bergen Research Foundation
1986–1989	Maguires Fellowship for Study Abroad, Vassar College
1986	Phi Beta Kappa, Vassar College, Departmental and General Honors, Vassar College

Drittmittelerfahrung

2022–2026	Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Forschungsgruppe „Menschenrechtsdiskurse in der Migrationsgesellschaft“ (MeDiMi) (FOR 5321) Teilprojekt C.2: „Dehumanizing, Victimizing, or Universalizing? How Images of Migration Interact with Human Rights Discourse“ (Leiterin)
2024	SPARC-Projekts (Scheme for the Promotion of Academic and Research Collaboration) zum Thema „Modes and Media in Narrative Studies“ unter der Leitung von Dr. Divya Dwivedi am Indian Institute of Technology Delhi (Co-Leiterin)
2022	Fritz Thyssen Stiftung „Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsanwendung in pluralen Rechtskulturen“ (Publikation und Co-Leiterin) Projektleiterin, gem. mit Prof. Dr. Thorsten Keiser und Prof. Dr. Franz Reimer
2019	Fritz Thyssen Stiftung „Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsanwendung in pluralen Rechtskulturen“ (Konferenz)
2017–2019	Alexander von Humboldt-Stiftung und Auswärtiges Amt, Philipp-Schwartz-Initiative, Fellowship für Wissenschaftler in Gefahr (Leiterin)
2015	DFG und GCSC „Law’s Pluralities. Cultures/Narratives/Genders“ (Leiterin)
2014, 2016	Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“, Universität Bonn (Stipendien)
2012–2017	DFG, Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Gießen (Leiterin und Direktoriumsmitglied, Betreuung von Doktorand:innen)
2010, 2012	Fritz Thyssen Stiftung und Amerikanische Botschaft, „Obama and the Paradigm Shift“ (Leiterin)
2004–2008	DFG, Projekt „Prozesse der Kriminalisierung. Law, Norm, and Criminalization“, mit dem Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Strafrecht, Freiburg Literatur-Projekts „Processes of Criminalization and Experiences of Prison. Spaces, Bodies, Identities, Topoi, Metaphors“ (Leiterin)

Publikationen

a) Repräsentative Veröffentlichungen

- (2025, i.E.) De-gendering and De-racializing Images of Migration as a Human Right, in: Huckerby, Jayne/Ghadery, Farnush (Hrsg.) Research Handbook on Gender and Human Rights, Cheltenham: Edward Elgar.
- (2025, i.E.) Law and Critique / Recht und Kritik. Kontrovers. Neue Diskurse zur Gesellschaft, Baden-Baden: Verlag Karl Aber (hrsg. mit Christian Schmidt, Benno Zabel, Jochen Bung, Franziska Martinsen und Hanna Meißner).
- (2025) Victimization, in: Spoo, Robert/Stern, Simon (Hrsg.) Elgar Encyclopedia of Law and Literature, Cheltenham: Edward Elgar, 503–506.
- (2024) Diversity Issues in the U.S.A..Transnational Perspectives on the 2024 Presidential Elections, Bielefeld: transcript (hrsg. mit Melanie Kreitler).

- (2023) Feelings about Law/Justice. Rechtsgefühle. The Relevance of Affect to the Development of Law in Pluralistic Legal Cultures /Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsentwicklung in pluralen Rechtskulturen, Baden-Baden: Nomos (hrsg. mit Thorsten Keiser und Franz Reimer).
- (2023) Metaphor/Metaphoric Fictionality in Poems about Migration and in Anti-Immigration Discourse, in: Gammelgaard, Lasse Raaby/Iversen, Stefan/Jacobsen, Louise Brix/Phelan, James/Walsh, Richard/Zetterberg-Nielsen, Henrik/Zetterberg-Nielsen, Simona (Hrsg.) Fictionality and Literature. Core Concepts Revisited, Columbus: Ohio State University Press, 182–211.
- (2022) From Law and Literature to Legality and Affect, Oxford: Oxford University Press.
- (2022) ‚Transing‘/Narrative Authority, Affective Unreliability, and Transing Law, in: Goodrich, Peter/Gandorder, Daniela/Gebruers, Cecilia (Hrsg.) The Research Handbook in Law and Literature, Cheltenham: Edward Elgar Publishing, 378–400 (mit Laura Borchert).
- (2019) Beyond Gender. Futures of Feminist and Sexuality Studies: An Advanced Introduction, Neuauflage als Taschenbuch (erste Auflage 2018), London: Routledge (hrsg. mit Daniel Hartley, Mirjam Horn-Schott und Leonie Schmidt).
- (2018) On Narrating and Troping the Law. The Conjoined Use of Narrative and Metaphor in Legal Discourse, in: Weisberg, Robert/Hanne, Michael (Hrsg.) Narrative and Metaphor in the Law, Cambridge: Cambridge University Press, 19–36.
- (2018) The Politics of Form, Abingdon: Routledge (hrsg. mit Sarah Copland).
- (2017) Figuring Human Rights and Troping Law-and-Literature. Li-Young Lee’s Poetic Investigations of Refugeeism and Migration, Poetry and Law, Sonderausgabe Amerikastudien, 62(2), 257–278.
- (2017) Law’s Pluralities. Arguments for Cultural Approaches to Law, Sonderausgabe German Law Journal (GLJ), 18(2) (hrsg. mit Franz Reimer).
- (2016) The Turn to Passion: Has Law and Literature Become Law and Affect?, Sonderausgabe Law & Literature, Legal Bodies. Corpus/Persona/Communitas, 28(3), 335–353.

b) Weitere projektbezogene Veröffentlichungen

- (2025) Futures of Feminist Law and Literature – An Afterward, in: Kroll, Hanna Luise/Schmitz-Justen, Laura/Wittmann, Laura/Zander, Laura (Hrsg.) Feminist Perspectives on Law and Literature, Berlin: De Gruyter, 309–330.
- (2025) The Utopian Desire for a Just Legal Order and Rechtsgefühle, in: Bayer, Daria/Deister, Sören/Döller, Marcus/Kneip, Simon/Ofterdinger, Hannah (Hrsg.) Sonderausgabe, Utopie einer neuen normativen Ordnung, Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie, 174, 11–25.
- (2013) Criminals as Animals from Shakespeare to Lombroso, Law & Literature Bd. 8, Berlin u.a.: De Gruyter. [Habilitationsschrift]
- (2012) Law is not Turgid and Literature not Fleshy. Gendering and Heteronormativity in Law and Literature Scholarship, in: Leiboff, Marett (Hrsg.) Sonderausgabe Australian Feminist Law Journal, Law and Humanities Futures, 36, 65–68.