

Prof. Dr. Greta Olson

Akademischer Werdegang

2009	Habilitation in Englischer und Amerikanischer Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Freiburg (Betreuerin: Prof. Dr. Monika Fludernik)
2000	Promotion (Dr. phil.) in Anglistik/Amerikanistik, Philosophie und Komparativer Linguistik, Universität Freiburg (Betreuer: Prof. Dr. Paul Goetsch)
1994	M.A. in Philosophie und Englisch, Universität Freiburg
1986	B.A. in Philosophie, Kunstgeschichte und Kunst am Vassar College, Poughkeepsie, New York, und am University College London

Beruflicher Werdegang

seit 2009	Professorin (W3) für Englische und Amerikanische Literatur- und Kulturwissenschaft, Justus-Liebig-Universität (JLU) Gießen
2021	Ruf an die Technische Universität Luleå (Schweden) als Head of the Department of English and Education (abgelehnt)
2014, 2016	Fellow am Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“, Bonn
2008–2009	Vertretung der Professur für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft (Prof. Dr. Ansgar Nünning), JLU Gießen
2004–2008	Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Prozesse der Kriminalisierung: Law, Norm, and Criminalization“, Universität Freiburg
2003	Gastdozentin für Englische Literatur, Universität Basel
2002–2003	Gastprofessorin für American Studies, Universität Bonn
2001	Dozentin für Sozialpsychologie, Universität Innsbruck
2000–2002	Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Englische Literatur und Kultur, Universität Freiburg

Wissenschaftliche Aktivitäten

- Leiterin des Zentrums für Medien und Interaktivität, JLU Gießen (seit 2023)
- Mit-Initiatorin des fächerübergreifenden Zertifikats Gender, Sexuality, Diversity an der JLU Gießen (seit 2021)
- Geschäftsführende Direktorin des Instituts für Anglistik, JLU Gießen (2011–2013 und 2017–2021)
- Dezentrale Frauenbeauftragte des FB 05, JLU Gießen (seit 2009)
- Principal Investigator und Mitglied des Direktoriums am Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), JLU Gießen (seit 2009)
- Gründerin des European Network for Law and Literature (mit Jeanne Gaakeer, seit 2007)
- Mit-Herausgeberin der Reihe Literature and Law (Fairleigh Dickinson UP, seit 2007)
- Eingeladenes Mitglied des UK Arts and Humanities Research Council „Judicial Images“ (2014)
- Herausgeberin (General Editor) des European Journal of English Studies (seit 2010)
- Gutachterin u.a. für Government of Ireland Post-Doctoral Fellowship Program, Studienstiftung des deutschen Volkes, Deutsche Forschungsgemeinschaft, Research Foundation Flanders, Deutscher Anglistenverband, Riksbankens Jubileumsfond, Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, European Research Council Advanced Grant, Förderprogramm uni:docs der Universität Wien, Fellowship Programme for Doctoral Candidates, Freiburg Institute for Advanced Studies

Preise und Auszeichnungen

- 2016 Invited Research Partner für „A Narratology of Criminal Cases“, Bergen Research Foundation
- 1986–1989 Maguires Fellowship for Study Abroad, Vassar College
- 1986 Phi Beta Kappa, Vassar College, Departmental and General Honors, Vassar College

Drittmittelerfahrung

- 2022–2026 Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Forschungsgruppe „Menschenrechtsdiskurse in der Migrationsgesellschaft“ (MeDiMi) (FOR 5321)
Leiterin des Teilprojekts C.2: „Dehumanizing, Victimizing, or Universalizing? How Images of Migration Interact with Human Rights Discourse“
- 2022 Fritz Thyssen Stiftung, „Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsanwendung in pluralen Rechtskulturen“ (Publikation)
Projektleiterin, gem. mit Prof. Dr. Thorsten Keiser und Prof. Dr. Franz Reimer
- 2019 Fritz Thyssen Stiftung, „Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtsanwendung in pluralen Rechtskulturen“ (Konferenz)
Projektleiterin, gem. mit Prof. Dr. Thorsten Keiser und Prof. Dr. Franz Reimer
- 2017–2019 Alexander von Humboldt-Stiftung und Auswärtiges Amt, Philipp-Schwartz-Initiative, Fellowship für Wissenschaftler in Gefahr
Antragstellerin
- 2012–2017 DFG, Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC), Gießen
Principal Investigator und Direktoriumsmitglied, Betreuung von Doktorand:innen
- 2015 DFG und GCSC, Konferenz „Law’s Pluralities. Cultures/Narratives/Genders“
Antragstellerin und Projektleiterin
- 2014, 2016 Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“, Bonn
Fellowship
- 2010, 2012 Fritz Thyssen Stiftung und Amerikanische Botschaft, Konferenz „Obama and the Paradigm Shift“
Antragstellerin und Projektleiterin
- 2004–2008 DFG, Projekt „Prozesse der Kriminalisierung. Law, Norm, and Criminalization“, mit dem Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Strafrecht, Freiburg
Leiterin des Literatur-Projekts „Processes of Criminalization and Experiences of Prison. Spaces, Bodies, Identities, Topoi, Metaphors“

Publikationen

a) Repräsentative Veröffentlichungen

- (2024) Diversity Issues and the 2024 U.S. Presidential Elections. Transnational Perspectives, Bielefeld: transcript (hrsg. with Melanie Kreitler).
- (2024) Law, Narrative, Narratology: Interdisciplinary Essays. New York: New York University Press (hrsg. with Simon Stern).
- (2023) Feelings about Justice/Law. The Relevance of Affect to the Development of Law in Pluralistic Legal Cultures // Rechtsgefühle. Die Relevanz des Affektiven für die Rechtentwicklung in pluralen Rechtskulturen, Baden-Baden: Nomos (hrsg. mit Thorsten Keiser und Franz Reimer).
- (2023) Metaphor/Metaphoric Fictionality in Poems about Migration and in Anti-Immigration Discourse, in: Gammelgaard, Lasse Raaby/Iversen, Stefan/Jacobsen, Louise Brix/Phelan, James/Walsh,

Richard/Zetterberg-Nielsen, Henrik/Zetterberg-Nielsen, Simona (Hrsg.) *Fictionality and Literature. Core Concepts Revisited*, Columbus: Ohio State University Press, 182–211.

- (2022) *From Law and Literature to Legality and Affect*, Oxford: Oxford University Press.
- (2022) *Narrative Authority, Affective Unreliability, and Transing Law*, in: Goodrich, Peter/Gandorder, Daniela/Gebruers, Cecilia (Hrsg.) *The Research Handbook in Law and Literature*, Cheltenham: Edward Elgar Publishing, 378–400 (mit Laura Borchert).
- (2019) *Beyond Gender. Futures of Feminist and Sexuality Studies. An Advanced Introduction*, Neuauflage als Taschenbuch (erste Auflage 2018), London: Routledge (hrsg. mit Daniel Hartley, Mirjam Horn-Schott und Leonie Schmidt).
- (2018) *On Narrating and Troping the Law. The Conjoined Use of Narrative and Metaphor in Legal Discourse*, in: Weisberg, Robert/Hanne, Michael (Hrsg.) *Narrative and Metaphor in the Law*, Cambridge: Cambridge University Press, 19–36.
- (2018) *The Politics of Form*, Abingdon: Routledge (hrsg. mit Sarah Copland).
- (2017) *Figuring Human Rights and Troping Law-and-Literature. Li-Young Lee's Poetic Investigations of Refugeeism and Migration*, *Poetry and Law Sonderheft „Amerikastudien“*, 62(2), 257–278.
- (2017) *Law's Pluralities. Arguments for Cultural Approaches to Law*, *German Law Journal (GLJ) Sonderheft*, 18(2) (hrsg. mit Franz Reimer).
- (2016) *The Turn to Passion. Has Law and Literature Become Law and Affect?*, *Law & Literature Sonderheft „Legal Bodies: Corpus/Persona/Communitas“*, 28(3), 335–353.

b) Weitere projektbezogene Veröffentlichungen

- (2012) *Law is not Turgid and Literature not Fleshy. Gendering and Heteronormativity in Law and Literature Scholarship*, in: Leiboff, Marett (Hrsg.) *Australian Feminist Law Journal Sonderheft „Law and Humanities Futures“*, 36, 65–68.
- (2014) *„Like a Dog“*. *Rituals of Animal Degradation in J. M. Coetzee's Disgrace and Abu Ghraib Prison*, *Journal of Narrative Theory*, 44(1), 116–156.
- (2013) *Criminals as Animals from Shakespeare to Lombroso*, *Law & Literature Bd. 8*, Berlin u.a.: De Gruyter. [Habilitationsschrift]